

HOW LUCKY WE ARE, ANGEL AT OUR TABLE, GOD IN OUR CAR

Javad Azimi, Niyaz Azadikhah, Shirin Fakhim, Mona Hakimi-Schueler,
Farrokh Mahdavi, Sepideh Saii und Hesam Rahmanian

Konzipiert von Ramin und Rokni Haerizadeh

ERÖFFNUNG AM DONNERSTAG DEN 29. SEPTEMBER UM 19 UHR
AUSSTELLUNGSDAUER: 29. SEPTEMBER – 19. NOVEMBER 2011

Am 29. September 2011 eröffnen **Krinzinger Projekte** die Gruppenausstellung **HOW LUCKY WE ARE, ANGEL AT OUR TABLE, GOD IN OUR CAR**. Die von **Ramin und Rokni Haerizadeh** konzipierte Schau zeigt Werke der sieben jungen iranischen KünstlerInnen **Javad Azimi, Niyaz Azadikhah, Shirin Fakhim, Mona Hakimi-Schueler, Farrokh Mahdavi, Sepideh Saii und Hesam Rahmanian**, die sich allen Medien - von Malerei über skulpturale Arbeiten bis hin zu Videoinstallationen, bedient. Die Kuratoren distanzieren sich dabei von einer reduktionistischen „ethnographischen“ Perspektive auf die iranische Kunstszene. Das weite Spektrum der ausgewählten Werke - von explizit politisch bis sehr persönlich - verbindet eine „erfrischende Direktheit“. Im Zentrum stehen dabei die Facetten des „Mensch-Seins“: Der politische Mensch, der nostalgische Mensch, seine Sehnsüchte, Erinnerungen und schließlich sein Körper.

Shirin Fakhims und **Hesam Rahmanians** Arbeiten erschließen mit den Mitteln des Sarkasmus einen politischen Raum. **Fakhims** „Leuchtkasten“ belacht hysterisch die gegenwärtige iranische Flagge, sowie das ehemalige Löwen-Emblem der Shah-Monarchie. **Rahmanians** Neonlichter um die politischen Führer Khomeini, Khamenei und Ahmadinejad pervertieren sowohl die „Heiligkeit“ der Staatsführung als auch deren Verstrickung mit dem Kapitalismus.

Farrokh Mahdavi stellt den menschlichen Körper in seiner Materialität dar. Er präsentiert herausgerissene überdimensionale Herzen und verwundetes Fleisch vor dunklem Hintergrund.

In **Sepideh Saiis** performativen Stücken steht die sinnliche Körperlichkeit des Menschen im Vordergrund. Sie platziert sich selbst in filmische Phantasien, die um Sehnsüchte und Verlangen kreisen, bleibt dabei jedoch isoliert und teilweise verborgen.

Niyaz Azadikhah unterstreicht in ihren Animationen die Signifikanz von Szenen des Alltags durch deren fortwährende Wiederholung. Im Zentrum steht dabei immer die Sexualität, zu sehen: ein Bett, die Verfremdung eines korpulierenden Paares, weibliche Masturbation und homoerotische Szenen.

Mona Hakimi-Schueler und **Javad Azimi** dient der Löwe als allegorische Figur für Nostalgie und Erinnerung. Azimi entlehnt seine Löwen aus folkloristischen iranischen Lithographien und Ikonographien. Hakimi-Schueler stellt installativ den Tod des Löwen als patriotisches Symbol dar.

NIYAZ AZADIKHAH, born 1984 in Teheran (IRN), lives and works in Teheran (IRN)
2010 IUFS (International University of Fundamental Studies), St.Petersburg (RUS)
2005 Animation Certificate, Jahad Daneshgahi, University of Tehran, Teheran (IRN)
GROUP EXHIBITIONS (SELECTED): 2011 How Lucky We Are, Angel at Our Table, God in Our Car, Krinzinger Projekte, Vienna (A) / What Lies Beneath, Gallery IVDE, Dubai (UAE) / MOP CAP Shortlist Exhibition, Traffic, Dubai (UAE) / 2003 Painting Exhibition, Andishe Gallery, Teheran (IRN)

JAVAD AZIMI, born 1977 in Gorgan (IRN), lives and works in Gorgan (IRN)
2007 M.A and B.A. Art University, Tehran (IRN)

SOLO EXHIBITIONS: 2010 66 Art Gallery, Tehran (IRN) / 2005 Mah Art Gallery, Tehran

GROUP EXHIBITIONS (SELECTED): 2011 How lucky we are, angel at our table, god in our car, Krinzinger Projekte, Vienna (A) / 2010 Charity Art Exhibition & Auction Gala Magic of Persia, Dubai & Abu Dhabi (UAE) / 2009 Mohsen Art Gallery, Tehran (IRN) / 2008 Golestan Art Gallery, Tehran (IRN) / 2007 Bahman Art Gallery, Tehran (IRN) / 2006 Laleh Art Gallery, Tehran (IRN)

SHIRIN FAKHIM, born 1973 in Tehran (IRN), lives and works in Tehran (IRN)
SOLO EXHIBITIONS: 2011 Shirin Fakhim: The Tell-Tale Tart, Leila Heller Gallery, New York (USA), Art Dubai (UAE) / 2010 The Silk Road (La Routede la Soie), TriPostal, Lille (FR) / Private Show, Gallery IVDE, Dubai (UAE) *GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)*: 2011 How lucky we are, angel at our table, god in our car, Krinzinger Projekte, Vienna (A) / 2009 Women International Biennial, Rome (IT) / Iran Inside Out, Chelsea Art Museum, New York (USA) / New Art From The Middle East, Saatchi Gallery, London (GB)

MONA HAKIMI-SCHUELER, born 1977 in Tehran (IRN), lives and works in Berlin (BRD) and Tehran (IRN) / 2006 Studies of Art / Art Education and Linguistics, University of Osnabrueck (BRD) / 1999 Studies of Applied Physics, K.N.T. University of Technology, Teheran (IRN)

SOLO EXHIBITIONS (SELECTED): 2011 „Immer Ich“, Kunstverein ArtHAUSE Schloss Ahaus, Ahaus (BRD) / „Dreaming the Past“, Galerie Frenhofer, Berlin (BRD) / „the other woman“, Galerie Treffpunkt Kunst, Ottobrunn/München (BRD) / "stories I live by", Frauenkultur e.V., Leipzig (BRD) / 2010 „Self Visions“, Kunstverein Schwetzingen / *GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)*: 2011 „How Lucky We Are, Angel at Our Table, God in Our Car“, Krinzinger Projekte, Vienna (A)

FARROKH MAHDAVI, born 1970 in Tehran (IRN), lives and works in Teheran (IRN)

SOLO EXHIBITION: 2009 Homa Art Gallery, Tehran (IRN) / *GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)*: 2011 How lucky we are, angel at our table, god in our car, Krinzinger Projekte, Vienna (A) / IVDE Gallery-“What lies beneath“ group show, Dubai (UAE) / 2010 Magic of Persia Auction, Abu Dhabi (UAE) / Janet Rady Gallery, London (GB) / Mohsen Gallery, Drawing Exhibition, Tehran (IRN) / 2009 West minister university, Human Habitation Day, London (GB) / Mahe-Mehr Gallery, Tehran (IRN)

HESAM RAHMANIAN, born 1980 in Knoxville (USA), lives and works in Dubai (UAE)

2009 Bachelor of Science, Graphic Design, Sacramento State University (USA) / 1999 Diploma in Fine Art, School of Visual Arts, Tehran (IRN) / *SOLO EXHIBITIONS*: 2011 Till the End of Dawn, Paradise Row, London (UK) / 2010 Hit Me With Your War Tune, Traffic, Dubai (UAE) / 2009 Iran's Social Disorder, Art Ten20, Sacramento, CA (USA) / 1999 Barg Gallery, Tehran (IRN) / *GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)*: 2011 How Lucky We Are, Angel at Our Table, God in Our Car, Krinzinger Projekte, Vienna (A) / MOP CAP, Royal College of Art, London (UK) / Taking Sides, Paddle8, New York (USA) / 2010 Fuck Ups, Fables and Fiascos, Galerie Caprice Horn, Berlin (BRD)

SEPIDEH SAILI, born 1979 in Tehran (IRN), lives and works in London (GB/CA)
2009 MA in Fine Art Media, Slade School of Fine Art, London (GB) / 2003 BA in Integrated Media, Emily Carr University-Art and Design, Vancouver (CA) / *GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)*: 2011 How lucky we are, angel at our table, god in our car, Krinzinger Projekte, Vienna (A) / 2010 Allstars, AfK Gallery; North Vancouver (CA) / Bildwechsel, Centre for Contemporary Art; Glasgow (GB) / Silver Future, Enazubert; Berlin (BRD) / 2009 Just Like That, Studio 1.1 Gallery; London, UK / Assume Nothing: New Social Practice, Gallery of Greater Victoria (CA) / 2008 Body Project, Woburn Studios; London (GB)