









# TABLE OF CONTENTS

## INHALTSVERZEICHNIS

6	Preface / Vorwort
8	Introduction by / Einleitung von Zsolt Petrányi
14	Markus Dressler
16	Philip Gaißer
18	Hanakam & Schuller
20	Vikenti Komitski
22	Gabriele Sturm
24	János Sugár
26	Júlia Vécsei
28	Martin Walde
30	Julian Wallrath
32	Karunasiri Wijesinghe
34	Artist's Biographies / Biografien der Künstlerinnen und Künstler

# PREFACE

## VORWORT

Das Artist in Residence-Programm ermöglicht es Künstlerinnen und Künstlern ihre kreative Tätigkeit ohne Aufbringung eigener finanzieller Mittel außerhalb ihres Kulturkreises auszuüben. Den Künstlerinnen und Künstlern wird es ermöglicht, einen lebendigen Austausch mit anderen Kunst- und Kulturschaffenden aus anderen Kulturen zu pflegen und die Besonderheiten des Gastlandes kennenzulernen.

Ein «Residence» Ort verbindet die Teilnehmerinnen und Teilnehmer auf einer gemeinsamen Ebene, egal ob sie zu einem oder zu unterschiedlichen Zeitpunkten die Möglichkeit eines Aufenthalts hatten. Etliche Bezüge in den vor Ort entstandenen Werken werden jeweils in anderer Form aufgenommen sowie verarbeitet.

Die Arbeiten in der Ausstellung *Artists in Residence 2013/2014 – Hungary/Sri Lanka* reflektieren Thematiken und Techniken der «Residenc» Orte in Petömhályfa/Ungarn und in Sri Lanka zwar mittels eines unterschiedlichen künstlerischen Vokabulars, bei genauerer Betrachtung und Auseinandersetzung zieht sich jedoch ein leichter «rosa Faden» durch die zwei Jahrgänge und zehn künstlerischen Positionen. Gemeinsam mit einem landschaftlichen Aspekt und den damit einhergehenden forschenden, dokumentarischen und narrativen Verhandlungen werden politisch-aktionistische und gesellschaftskritische Thematiken behandelt und begründen einen Leitfaden durch die Ausstellung.

So beleuchten die Beiträge der ungarischen Künstler Júlia Vécsei und János Sugár die aktuelle kulturpolitische Situation in Ungarn. Vécsei bringt ihr Resümee bezüglich den zahlreichen Demonstrationen, an denen sie aktiv beteiligt war, in einer minimalistischen Formensprache zum Ausdruck. János Sugár verweist anhand seiner konzeptuell-textuellen Drucke, welche zum Teil aus aktionistischen Interventionen im öffentlichen Raum resultieren, auf die Wichtigkeit künstlerischen Handelns um Konventionen wie Missstände aufzubrechen. In seiner raumgreifenden Installation *Fallobst* wirft Julian Wallrath einen künstlerischen, forschenden sowie dokumentarischen Blick auf ein von der

Natur erobertes Objekt, das er im Prozess des Zerfalls konserviert. Gabriele Sturm überführt den Landschaftsumraum von Petömyhályfa in den Ausstellungsraum und ermöglicht den Besucherinnen und Besuchern einen differenzierten Blick anhand einer begehbaren Installation. Philip Gaißer dokumentiert Landschaft losgelöst aus ihrem Umfeld und gestaltet einen Irritationsmoment, der Zugänge zu Erzählungen hinter den Bildern ermöglicht. Das Künstlerduo Markus Hanakam & Roswitha Schuller produzierte im Zuge eines Aufenthaltes in Sri Lanka (in Kooperation mit One World Foundation) das Video *Housing and Healing*, in welchem sie artifizielle Landschaftsstrukturen und lokale Traditionen beleuchten. Ebenfalls auf einer gesellschaftskritischen Ebene bewegt sich der Beitrag von Vikenti Komitski. Anhand seiner Collagen, Drucke und Objekte werden politische Taktiken der Verschleierung sowie gesellschaftlich tabuisierte Thematiken aufgegriffen und den Betrachterinnen und Betrachtern in einer humorvollen Sprache offengelegt. Martin Walde erweitert und transformiert die Form eines gefundenen Objektes und veranschaulicht somit die ständige Veränderung von Form und Materialien. Der sri-lankische Künstler Karunasiri Wijesinghe spiegelt in seinen handwerklich detaillierten wie präzisen Bleistiftzeichnungen den Einfluss abendländischer Kunst wider. Die surrealistisch anmutende Ebene wird im Untergeschoss im Film *Tears of Coffee* von Markus Dressler weitergeführt. Dressler materialisiert das Wann und Wo in spontanen Erinnerungen, die im Jetzt die Substanz eines Traumzustandes generieren und überführt fiktives und unerwartetes Geschehen durch ein Kontinuum von absurd anmutenden Abfolgen und Sequenzen in eine Gleichzeitigkeit.

Die Gruppenausstellung enthält somit einige thematische Gemeinsamkeiten, die sich den Besucherinnen und Besuchern im Laufe des Durchwanderns der Ausstellungsräume auf einer subjektiven Ebene erschliessen können und zur eigenständigen Rezeption der Thematik anregen sollen.

# INTRODUCTION

## EINLEITUNG

**Zsolt Petrányi**

Over the past year, we have had to think a lot about where exactly our place is in this globalised world. The new government in Hungary raised questions regarding our identity and cultural background in addition to our existing position within the global art network, thusly proposing a conservative attitude in national cultural representation. In a time when the ministerial subsidies for art exhibitions are constantly being to realise their projects. In light of the current economical environment, this fact is unsurprising. We understand that it can be fairly naïve to always presume the state's involuntary support of the arts and the strength of its reliance on the intellectual power of contemporary culture. The role of the state in a relaxed the right to say what is meaningful and outstanding. In a democratic system, knowledge and experience are the two major factors that earn members a position on the committees and juries that decide in what to invest. When we are faced with a conservative approach however, this knowledge something in consideration of our international status or future identity is interpreted adversely if not completely dishonoured. The people who now have a voice are relying more on their own interests and ideals of what art should be whilst meeting a standard of international validation against product. Arguments for the need of high quality artistic representation in political and economical terms are unfortunately not evident at all. will we possess to establish our own level of artistic excellence, it is in the end incapable of being linked with cultural policy. Intellectuals with little to no help from their ministries and institutions. These independent acts remind us of the underground happenings of the 1970s and 1980s when a community generated its own atmosphere and activity in order to survive, and to develop something that would later become characteristic of its particular time and location.

Today these energies are again the real propulsion behind cultural life. With the attempts we make, the connections we form and the projects we accomplish – predominantly unaided by the big institutions – we are manifesting the appearance of the phenomenon known as con-

temporary art. barely imagine the circumstances under which a private benefactor purchases some houses in an area at such great distance from all cultural centres with the intention of embarking on a near impossible mission. This mission namely being to invite artists to work there in isolation from the outside world for a period of two months, with no Internet and just a single objective, to make art.

My perception failed also due to compulsive thoughts about our lingering divided past. The iron curtain still dwells in our minds as a living memory, Bratislava nearer than Vienna for the Hungarians, or years following the fall of the Wall, it is true that there is very little evidence of collaboration between us in spite of any opportunities that may have arisen to restore our historical connections. Fortunately, projects such as this refute any ongoing estrangements. I still did there is a method through which a place may transform into a desired location. turned the four houses into a monastery of art where all the conditions of the work are given freely with calmness and a familiar atmosphere.

What can be experienced there is more or less a synthesis of global and local. The rural environment and its relation to nature, the traces of an agricultural and industrial past, the standards of living in neighbouring villages and the interaction with its local habitants gives one an inspirational feeling as we are observing for the first time a situation that was once not possible. The educational and contrasting practices of the artists in this environment, equipped with tactile information led to the realisation of new works. There were some who brought existing projects into completion but most of them began new projects with an understanding that what they had in global concepts and ideas were henceforth changing to accommodate itself and giving voice to the importance of its geographical coordinates. gallery.

Zsolt Petrányi, born 1966 in Budapest, lives and works in Budapest. He earned a PhD degree in art history at ELTE University in Budapest and now works as a free curator and teacher. He currently holds the Head of the Section of Contemporary Arts in the Hungarian National Gallery.

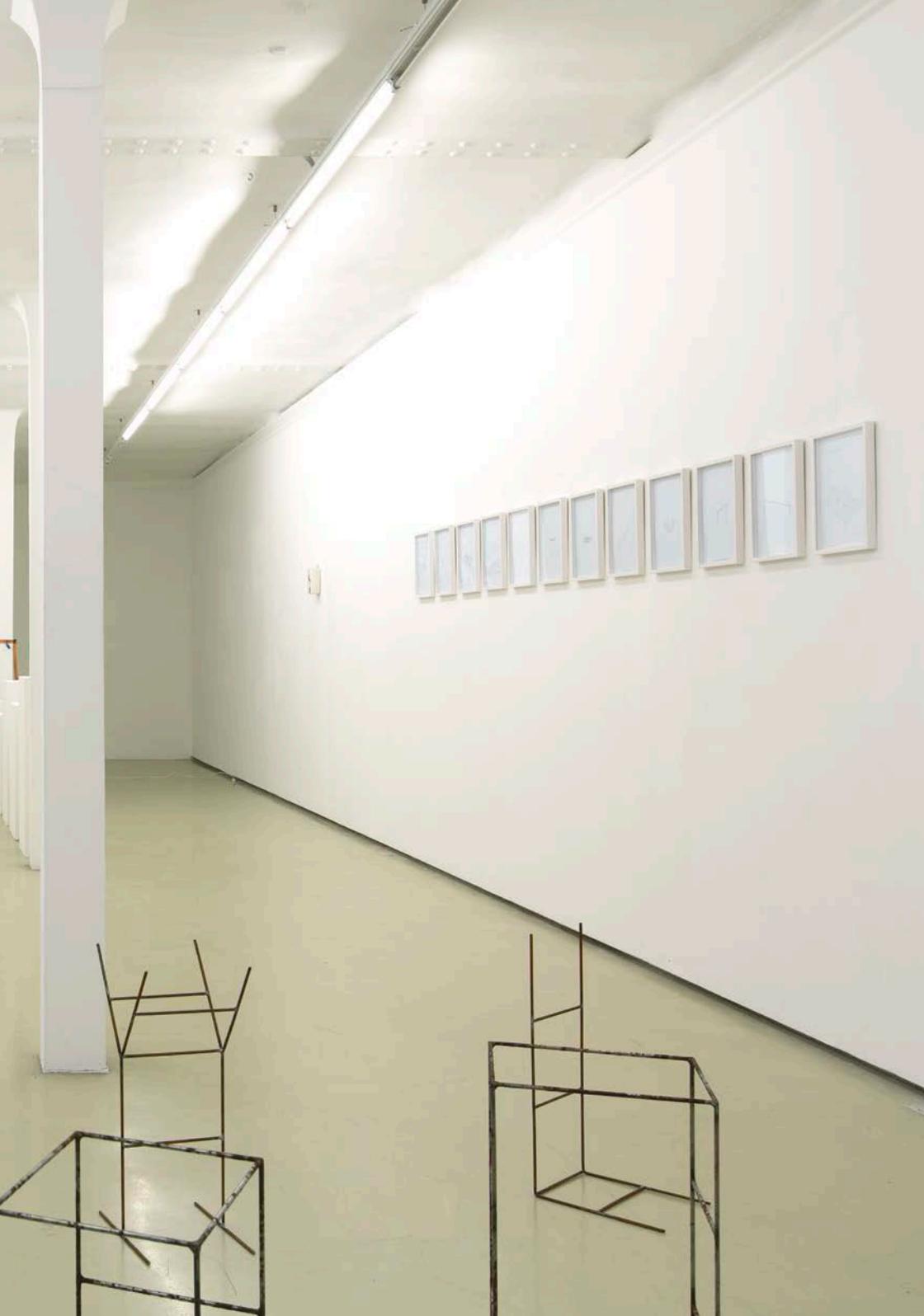


WAS GIBT  
ES  
FÜR DIE  
KUNST  
HEUTE?

W. S. 1911

1911











**Markus Dressler**  
*Tears of Coffee*, 2014  
video, color, stereo, 30', ed. 1/15

## MARKUS DRESSLER

Eine Serie von Zeichnungen gleichen Formates/eine multiple sich auftürmende Kaffeefiltermaschine/einige gemalte Portraits hybrider Katzenmenschen/eine großformatige Videoprojektion die den Raum teilt und dahinter ein roh aus Pappe und Farbe fabrizierter Katzenmaskenkopf zum Aufsetzen.

In verschiedener Weise sind alle ausgestellten Objekte an der Strukturierung des Filmes beteiligt. Die Zeichnungen als Script? Oder Storyboard? Die Kaffeemaschine dient der Erzeugung eines Starkkaffeesurrogates? Oder ist der Videofilm an der Strukturierung der Maske beteiligt? Die Zeichnungen losgelöst und in Entwicklung auf parallelen Ebenen?

Der Film selbst ist eine irrwitzige um das Selbst rotierende Abfolge von Momenten zwischen Ankunft und Auflösung. Die musikalische Bearbeitung des Films, die in dem Song *Tears of Coffee* gipfelt, bestätigt die autonome Vorgangsweise.

Markus Dresslers Videofilme sind nicht nur die Summe zufällig ineinander geschachtelter Sequenzen; präzise konstruiert er die jeweilige Welt in die er sich selbst entlässt, der er sich aussetzt und die er zögernd erkundet. Durch die Anwendung von Animation und Schnitttechnik in Kombination mit spontaner Improvisation der Details macht er die einzelnen Sequenzen zueinander durchlässig. Wie durch überraschend sich öffnende Falltüren bewegend, findet und befindet er sich zu seinem und der Betrachter Erstaunen selten dort wo er sich tatsächlich aufhält. Diese Methodik des «Deplatziere/deplaziert seins» erinnert an Jacques Tati. Vor allem darin, dass die erlebte Film-Welt eine selbst bis ins Detail konstruierte ist, die mit unsicherem Schritt erkundet wird, da in dieser, trotz aller determinierten Vorsorge das Unerwartete geschehen kann.

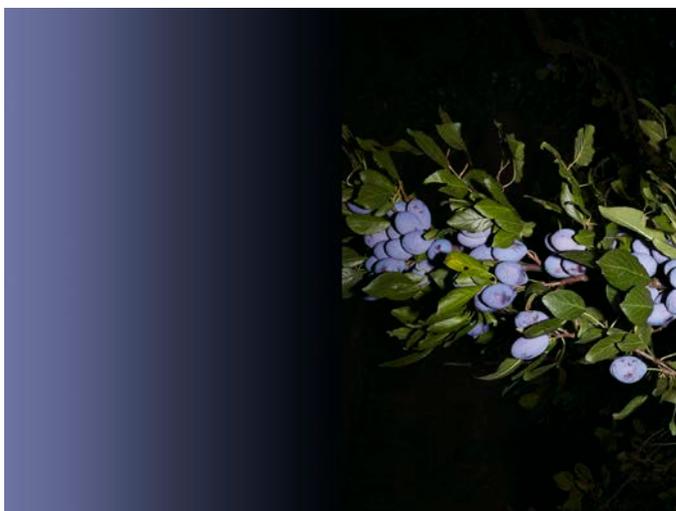
—Martin Walde





## PHILIP GAIßER

Philip Gaißers works are conceived as complex visual arrangements. They arise from mutually interrelated thematic complexes and present landscapes, plants, artificial as well sculptural forms. They blend the documentary register with iconic staging and construction. Things become allegories of themselves. Embedding the individual images in installational contexts, Gaißer creates formal analogies between them, some of which are comprehensible on the level of content, while others are owed to free association, producing arrangements of motifs that lend themselves to multiple readings – such as fragile inner fibre networks of a cactus plant converging with the geodetical cupola in the deserts of Arizona. The artist's production of images thus always also includes a conceptual component, a reference back to the image's own qualities as a medium and the material reality of the means of representation.



**Philip Gaißer**

*Petőmihályfa*, 2014

33 c-prints, each 35 x 48 cm, unique item

# HANAKAM & SCHULLER

1753 erscheint der «Essai sur l'architecture» des französischen Geistlichen und Architekturtheoretikers Marc-Antoine Laugier, ein klassizistisches Manifest der idealen Formensprache, für die Laugier als wesentliches Beispiel auf die Urhütte Vitruvs zurückgreift. Diese «primitive Hütte» zeigt eine nahezu wilde Natur, gebändigt in die Form einer gotisierenden Architektur. Die Wildheit, als Ausdruck von Natürlichkeit nicht als einfache Domestizierung, sondern als idealtypische Proportion dem Menschen gegenübergestellt.

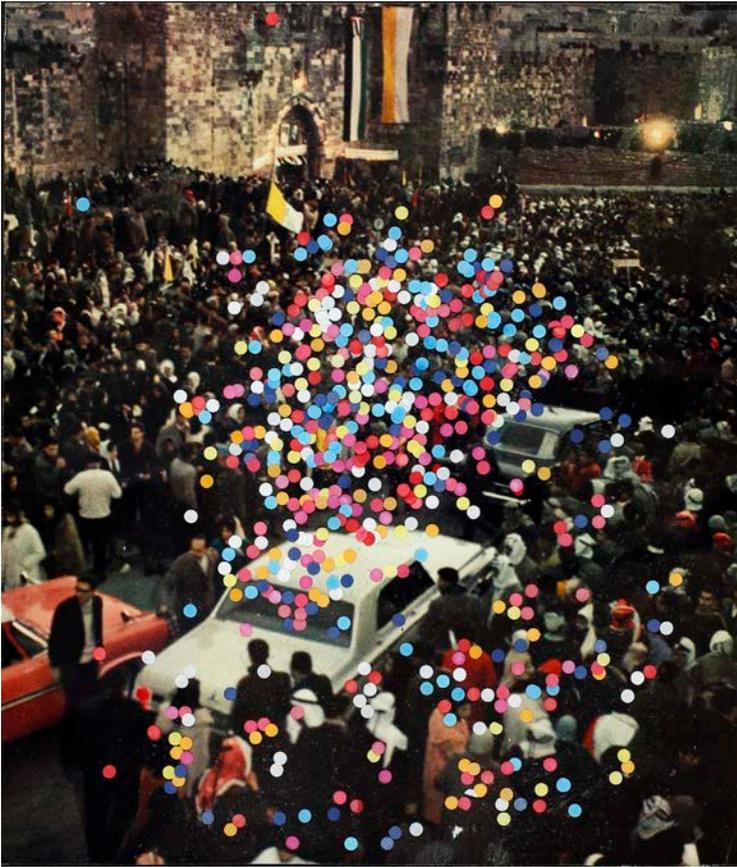
Diese Konzeption des mittleren 18. Jahrhunderts, verstärkt noch durch die Zeitgenossenschaft Jean-Jacques-Rousseaus und seines «zurück zur Natur», schafft ein Sehnsuchtsbild, das mit der Expansion des Kolonialismus vor allem in die tropischen Gegenden der Kolonien rückt.

Vor dem Schauplatz dieser schönen wilden Natur, wie sie in den Gärten der Parks und Resorts für Touristen auf Sri Lanka (Ceylon) hergestellt wird, installieren Hanakam & Schuller temporäre Habitate, erschließen imaginären Wohnraum nicht am menschlichen Bedürfnis gemessen, sondern an dem kleiner Kunststoffobjekte. Für die verschiedensten Figurinen entstehen primitive Hütten, die jedoch zu weiten Teilen nicht aus Naturmaterial, sondern Kunststoffteilen wie Verpackungsmaterialien bestehen. Wie auch die Objekte selbst Kunststoffteile, oft Überbleibsel von Waren und Konsumobjekten sind.

Als Juxtaposition zur Sphäre des Wohnens stellen die Künstler den Prozess des Heilens gegenüber, explizit in seiner archaischen Form der Dämonenaustreibung, wie sie in Sri Lanka noch fallweise praktiziert wird. Diese bezieht sich ebenso wie die Behausung alleine auf das Objekt und befreit sich so aus kolonialisiertem Blick, der die Performance als Gegenstück zu analytisch-medizinischen Verfahren stellen und bewerten müsste.



**Hanakam & Schuller**  
*Housing & Healing*, 2014  
HD-video, color, stereo, 7'23", ed. 1/5



## VIKENTI KOMITSKI

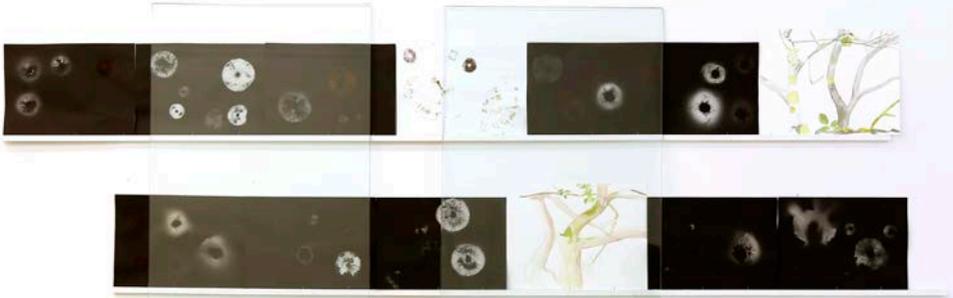
Vikenti Komitski brings his wit artistic commentary on objects, installations and ready-mades. His acts are minimal in expression and yet exuberant in saying. His work is characterised by thin humour sometimes bordering cynicism and parody. In a playful manner Komitski comments on various aspects of our life, both personal and socio-political. The artworks he creates are characterised by subtle and intelligent humour, which touches the viewer in very direct and insightful manner. Deliberately he chooses to work with existing objects, twisting their situational reference. Comment and artistic intervention leave a trace, which is always recognisable in his style.

– Teodora Kotseva



**Vikenti Komitski**  
*Untitled*, 2014  
digital print, 165 × 110 cm, ed. 1/3

left page  
**Vikenti Komitski**  
*Untitled*, 2014  
digital print, 165 × 110 cm, ed. 1/3



**Gabriele Sturm**

*DAILY DATE with outer Space (signals from outer space)*, 2014  
cyanotype on acid-free paper, watercolors, glass, dimensions variable

## GABRIELE STURM

Gabriele Sturm legt ihren Focus auf unterschiedliche Schnittstellen der Naturgeschichte und ihrer Darstellungen. Ihre Arbeiten fundieren auf Beobachtungen ihres persönlichen Umfeldes, den alltäglichen und selbstverständlichen Handlungen, Situationen und Dingen. Die Künstlerin studiert und analysiert soziokulturelle Gegebenheiten und Kontexte um deren geschichtliche Genese über weite Strecken und Zeiträume nachzuzeichnen.

Während ihrer Residency in Petőmihályfa/Ungarn gestaltete Gabriele Sturm die mehrteilige und zum Teil begehbare Rauminstallation *Daily Date with Outer Space* die auf den natürlichen jedoch domestizierten Landschaftsumraum des Residence Ortes in Petőmihályfa eingeht. Vor Ort dokumentarisch entstandene wie installierte Objekte repräsentieren eine im künstlerischen Kontext aufgenommene und gesammelte Bestandsaufnahme eines Habitats.

Das die Besucherinnen und Besucher umhüllende Display konzipiert einerseits die Erfahrung eines gesamtumgebenden Erlebnisraums, der Besucher wird Teil der Installation und erkennt sich selbst als «Fleck im Tableau der Inszenierung», andererseits wird er durch die Handlung, in die Installation einzutreten, in eine Art Backstage-Bereich geführt, in welchem ein gewisses Begehren nach mehr Sehen und Wissen für kurze Zeit befriedigt wird.



**Gabriele Sturm**

*DAILY DATE with outer Space (No Bite)*, 2014

mosquito net, light fast pigment print on washi, thread, camping chairs, insects light,  
200 × 220 × 200 cm





**János Sugár**

*Apotheosis of Protest, 2012*

giclée print, 53 x 80 cm, ed. 1/3

## JÁNOS SUGÁR

St. Expeditus, patron of examinees, schoolboys and navigators, he is invoked in urgent cases and for prompt solutions, especially in the settlement of business and legal proceedings. He is the enemy of procrastination. In traditional iconography, he is depicted as a classical warrior with a palm and a cross. «Hodie» (today) is written on the cross. With his feet, he crushes a crow that is croaking «cras» (tomorrow), meaning that we must not wait until tomorrow for undertaking, and therefore we must make the future present. Kairos, in the Greek mythology the youngest son of Zeus, is the god for the favourable moment, fortunate opportunity or the right moment. Kairos was the god of the fleeting moment, a favorable opportunity opposing the fate of man. The moment must be grasped, otherwise the moment is gone and can not be re-captured. He carries scales and shearing knife, for making and balancing the right decision, and acting by cutting off an opportunity instantaneously.



**János Sugár**

*Confession*, 2014

archival pigment print on paper, 32 × 100 cm, ed. 3/3

# JÚLIA VÉCSEI

Die jüngsten Arbeiten von Júlia Vécsei sind als Reflexion der Kritik gegenüber dem unsichtbaren gesellschaftlichen und öffentlichen Labyrinth, in dem wir in unserem Alltag gefangen sind, zu deuten. Es ist eine unumgängliche Tatsache, dass der Lärm der Tagespolitik nicht nur soziale Stellungnahmen von uns erwartet, sondern nach und nach von jedem Segment unseres privaten Lebensraums wiederholt. Wie können wir den aufgezwungenen Entscheidungssituationen entkommen? Können wir uns von den Aktualitäten fernhalten? Unter dem zusammenfassenden Titel *Down the Square* versucht Vécsei mit dem von ihr gewohnten makellosen Minimalismus auf die aktuellen Fragen der lokalen Situation, universale Antworten zu formulieren.

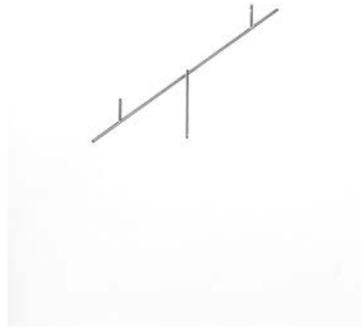
Die ausgestellten Werkgruppen gehen diesen Umständen aus verschiedenen Perspektiven nach. Die von außen gesehen fast banalen, aber für uns wichtigen und entscheidenden aktuellen Ereignisse scheinen auf einer universellen Ebene uninteressante Geschehnisse auf einem Spielplatz zu sein. Die Metapher des Spielplatzes nutzt Vécsei als Formenstruktur ihrer Zeichnungen; der englische Begriff «Playground» unterstreicht diese Veranschaulichung. Das Wort bezieht sich auch in einer ironischen Reflexion zur lokalen Vetternwirtschaft Ungarns und deren Auswirkungen auf der internationalen Bühne.

[...] die in den Raum tretenden Buchstaben werden nicht nur im Vergleich zu den Regeln ihres eigenen Systems durchmischt, ihr Horizontwechsel ändert auch die Position des Empfängers. Das Sinken der metallenen Buchstaben unter den Horizont ermöglicht eine Betrachtung aus der Vogelperspektive, und dieser äußere, stark nach unten gerichtete Blickwinkel bildet die Perspektive eines von außen hereinklickenden Fremden – der Fremde, der die lateinischen Buchstaben sieht und die Bedeutung des aus den Buchstaben zusammengefügt Wortes begreift, jedoch den lokalen Kontext der Vetternwirtschaft nicht versteht.

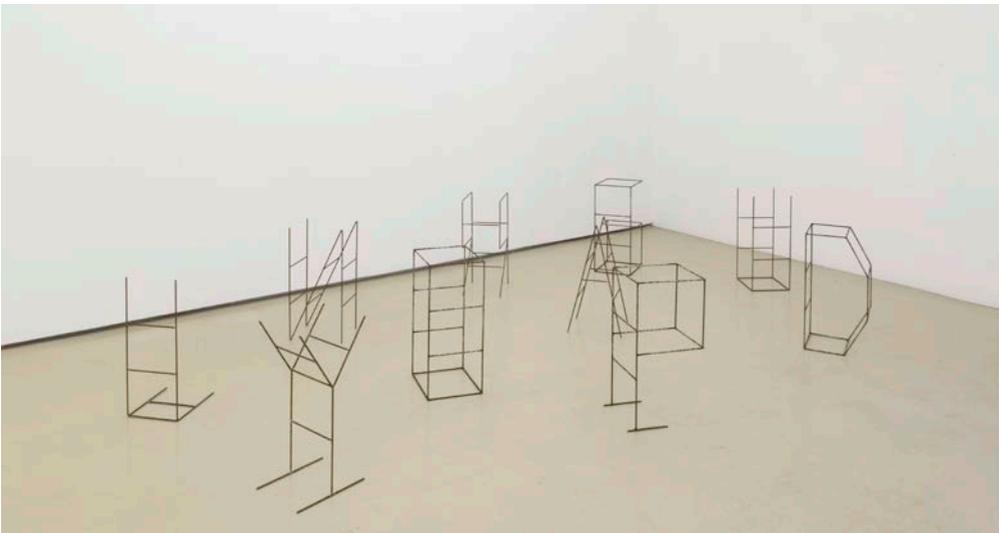
Die Serie der Papierzeichnungen lenkt die Aufmerksamkeit auf das Klettergerüst des täglichen privaten Lebens; mit anderen Worten auf die moralischen, körperlichen Herausforderungen eines universalen Spielplatzes, in dessen Irrgarten wir uns verirren, ausruhen, hinfallen, verletzen, wieder aufstehen; in dem wir Entscheidungen treffen und beinahe bis zum Ende unseres Lebens unterwegs sind. — Mónika Zsikla



**Júlia Vécsei**  
*Down on the Square*, 2013  
black ink and indigo (carbon copy) on  
paper, 29.7 x 21 cm



**Júlia Vécsei**  
*Down on the Square*, 2013  
black ink and indigo (carbon copy) on  
paper, 29.7 x 21 cm



**Júlia Vécsei**  
*Playground*, 2013  
10 objects, iron, each 55 x 27 x 22 cm

# MARTIN WALDE

Theoretisch erwartet – Praktisch gefunden.

Dieser Satz stand für lange Zeit für sich – die Formulierung ein Platzhalter für eine zu erwartende Arbeit, eine abstrakte Form. Eine Hülle ohne Inhalt. Der Satz hat den Charakter einer Prognose, einer Erwartung, die aber gleichzeitig auf den Boden der Tatsachen verweist.

Den Satz habe ich 1992 auf einer Zeichnung notiert. Die Zeichnung: zwei verschieden hohe «Säulen» von übereinander angeordneten Eiern. Theoretisch erwartet: viele Eier – Praktisch gefunden: wenige Eier

Ich hatte in Erinnerung, den Satz dem Wissenschaftskontext der Anthropologie entliehen zu haben; allerdings konnte ich nach Erfüllung der Prognose keine derartige Formulierung wieder finden.

Praktisch gefunden habe ich den Flaschenhals, der den Rest des Gefässes erahnen lässt 2014 in einem Waldstück in Ungarn. Aber was ist sicher? Wie hat das fehlende Stück wirklich ausgesehen; was, wenn dies der Rest eines völlig von unseren Erwartungen verschiedenen Dinges war.

Der rosa Ballon zeigt absurderweise unsere theoretische Erwartung an, dieser und auch diese können verschiedene Grössen und auch Formen annehmen – eine knallbunte und sinnlich erlebbare theoretische Erwartung...



**Martin Walde**

*expected by theory – practically found*, 2014

broken glass bottleneck, latex balloon, dimension variable

# JULIAN WALLRATH

[...] Da liege ich nun auf der Lauer vor den zwei Büschen mit den unzähligen lila Blütenkronen. Kein Lüftchen regt sich, die Sonne brennt, es ist schwül, Anzeichen eines Gewitters, aber beste Bedingungen für die Hautflügler, die den Regen von morgen zu ahnen scheinen und doppelt emsig sind, um die Zeit zu nutzen, Die Bienen sammeln eifrig, die Mistbienen fliegen unbeholfen von Blüte zu Blüte. In den friedlichen Haufen derer, die vor Nektar schier bersten, platzt manchmal eine Wespe, ein Raubinsekt, von Beute, nicht von Honig angelockt. [...] Sie schwirren über den Blumen und stürzen sich jäh auf das Opfer, das aber aufgepasst hat und auffliegt, so dass der Räuber gegen die Blüte prallt. Die Jagd geht weiter in der Luft, so wie der Sperber die Lerche verfolgt. Aber Biene und Mistbiene hängen die Wespe durch Hakenschlagen bald ab, und sie kehrt um und schwirrt wieder über den Blüten. Im Laufe der Zeit schnappt sie einige, die nicht rasch genug flüchteten. Die gemeine Wespe setzt sich mit ihrer Mistbiene gleich auf den Rasen, und auch ich setze mich und streiche mit beiden Händen behutsam die toten Blätter und Halme beiseite, die meine Sicht behindern, [...]

[...] Kurz gesagt, die Heldin von Darwins Geschichte ist sicher die Wespe. Was wird dann aus dem Argument, dass die Jägerin, um besser gegen den Wind anzukommen, ihrer Beute Hinterleib, Flügel und Kopf abtrennt und nur das Brustteil behält? Daraus wird ein ganz simples Faktum, aus welchem sich die daraus gezogenen großen Schlüsse keineswegs ergeben. Es wird daraus die ziemlich triviale Tatsache, dass eine Wespe ihr Beute sofort zerstückelt und nur die Spur einer Begründung zu entdecken, halte ich dies lediglich für eine elementare Instinkthandlung, die zu betrachten sich wahrlich nicht lohnt. Den Menschen herunter- und das Tier hochzustufen, damit sie zusammenkommen und schließlich eins werden, das ist seit eh und je das üblichen System der fortschrittlichen Theorien, die jetzt in Mode sind. Wie schade, dass man in diesen erhabenen Theorien, die im Licht von Experimenten ebenso absurd erscheinen wie die Grabwespe des gelehrten Erasmus Darwin!

Jean-Henri Fabre, *Die Fortschrittlichen Theorien*, in: «Erinnerungen eines Insektenforschers, Bd. I.» (Berlin: 2010), S. 116–118.



**Julian Wallrath**  
*Fallobst*, 2015  
HD-video, 25", bronze casting (5 objects),  
parcel, dimension variable

# KARUNASIRI WIJESINGHE

Karunasiri Wijesinghe ist ein Künstler, der seit mehreren Jahren die Feinheiten der Natur einfängt und in sorgfältigen, surrealistisch anmutenden Zeichnungen zu Papier bringt. Die detailgetreuen biomorphen Bleistiftarbeiten zeigen visuelle, charakteristische Texturen von Bäumen und Pflanzen, verwachsen mit menschlichen Körpern. Der meditative, zeitintensive Entstehungsprozess sowie das genaue Beobachten der Natur spiegeln sich in den mythisch anmutenden Darstellungen.



**Karunasiri Wijesinghe**

*Untitled, 2009*

pencil on paper, 8.5 × 30.5 cm

**Karunasiri Wijesinghe**

*Untitled, 2009*

pencil on paper, 8.5 × 30.5 cm

**Karunasiri Wijesinghe**

*Untitled, 2009*

pencil on paper, 8.5 × 30.5 cm

# ARTIST'S BIOGRAPHIES

## BIOGRAFIEN DER KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER

### Markus Dressler

\*1969 in Krems, lives and works in Vienna

2001–2007 **Academy of Fine Arts Vienna**

#### exhibitions / projects (selection)

- 2015 **Artists in Residence 2013/2013 – Hungray/Sri Lanka**, Krinzinger Projekte, Vienna
- 2014 **FUR FUR AWAY**, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz (solo)
- 2013 **Furry Guggenheim**, Zeichnungen Wien die 4te, Galerie Gril, Vienna (solo)  
**FESA 13**, Animationsfilmfestival, Belgrad
- 2012 **Tofubutchers Soundspace**, Reverb Nation
- 2011 **Tschip Tschip Tschip**, Arsenal Vienna
- 2010 **Inversion of the Ideal**, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz  
**Und immer – fehlt mir etwas und das quält mich, repräsentiert von der Kunstgruppe Kunstverein Köln**, Salon Schmitz, Cologne
- 2009 **French, music, and washing extra**, Startgalerie, MUSA, Vienna (solo)
- 2008 **7/7**, MNAC, National Museum of Contemporary Art, Bukarest  
**Mondmuseum**, White Club, Salzburg  
**24 h Comiczeichnen**, Brick 5, Vienna
- 2007 **Autosafari**, academy of fine arts Vienna  
**Filmriss07**, Salzburg  
**International short film festival**, Byala Reka
- 2006 **...die im Dunkeln sieht man nicht...**, Kunsthalle Exnergasse, Vienna  
**Platte 04, 05, 06, 07, 08**, Vienna
- 2005 **Raum und Zeit**, Siemens Art Lab, Vienna  
**Junger Sommer**, Galerie Exner, Vienna
- 2004 **Zeitgenössische Malerei**, Galerie Sauruck, Vienna
- 2003 **Kaiserschmarren**, Black Dragon Society, Los Angeles  
**Rasiert aus Rücksicht**, Raumacht, Vienna (solo)  
**Tendenzen, Positionen gegenständlicher Kunst**, Galerie Exner, Vienna  
**Die blaue Donau und das Schwarze Meer**, Literaturmuseum, Odessa
- 2002 **Real 2**, Belgrad  
**Der kommunikative Wert der Farbe und ihre Verkochbarkeit**, Städelschule Frankfurt  
**Tofubutchers/Radio documenta**, Frankfurt

### Philip Gaißer

\*1980 in Hamburg, lives and works in Hamburg

2001–2007 **Academy of Fine Arts of Hamburg**, Fritz Kramer und Jitka Hanzlová

#### exhibitions / projects (selection)

- 2015 **Enacting Landscape**, Camera Austria, Graz  
**Artists in Residence 2013/2014 – Hungary/Sri Lanka**, Krinzinger Projekte, Vienna  
**Schwerwiegende Übersetzungsprobleme**, Galerie Conradi, Hamburg (solo)  
**Ordinary People**, Ortloff, Leipzig (solo)

- 2014 **Resonanz**, Ladyfitness-Contemporary, Berlin (solo)  
**You Are What You Wear**, München (solo)
- 2013 **Kunstverein Hamburg zu Gast**, Davin Art Space, Busan  
**The Ground is Mine the Sky is Yours**, M.1 Hohenlockstedt (solo)  
**Artist in Residence in Petömhályfa/Hunagry**, Galerie Krinzinger, Vienna  
**The Outside Looks more Fetching than the Inside**, Folgendes, HFBK, Hamburg (solo)  
**Herz Kunstpreis**, Kunsthaus Hamburg
- 2012 **Kombat**, CAD – Albertinum, Dresden (solo)  
**I Believe They Live Upon Air**, Galerie Genscher, Hamburg (solo)  
**One Could Look South and See North**, Galerie Conradi, Hamburg (solo)  
**Sraunod Amsterdam**, AWA Gallery, Amsterdam
- 2011 **Biennale JCE 2011 – 2013**, JCE, Paris  
**One Tree, Two Colors**, Galerie Jo van de Loo, München (solo)  
**Chiuso**, Kunstverein Glückstadt (solo)  
**Prickly Pear Destruction Mission**, Künstlerhaus Sootbrön, Hamburg (solo)  
**Stipendiaten des Arbeitsstipendiums für bildende Kunst Hamburg**, Kunsthaus Hamburg
- 2010 **Index Kunstpreis 2010**, Kunsthaus Hamburg  
**Simplex Morph**, Corner College Zurich (solo)  
**Convention**, (mit Alaam Wassef), Galerie Conradi, Hamburg (solo)  
**Keine Entfernungen zu überwinden zwischen Fragesteller und Antwortgeber**, Kunstverein Hamburger Bahnhof, Hamburg (solo)  
**Bonneville**, Die Reliktion, Golden Pudel Club, Hamburg (solo)
- 2009 **Galerie Conradi**, Hamburg  
**N.N.**, Ausstellungsraum doppel d, Dresden
- 2008 **Index 08**, Kunsthaus Hamburg  
**Be a Sculpture for a Second**, Galerie Conradi, Hamburg (solo)
- 2007 **Eleven Masters of Hamburg**, Deutsche Botschaft London  
**Diplomausstellung**, HfbK Hamburg
- 2006 **Surfen San Bernadino**, Ausstellungsraum KX, Hamburg (solo)
- 2004 **Kunstlichtkongress**, Walcheturm, Zurich

## **Markus Hanakam & Roswitha Schuller**

\*1979 in Essen/\*\*1984 in Friesach, live and work in Essen and Vienna

### **Markus Hanakam**

- 2000 **University Essen**, department 4 art and design  
2002–2006 **University of Applied Arts Vienna**, art and design teacher training  
2006–2009 **University of Applied Arts Vienna**, sculpture and multimedia

### **Roswitha Schuller**

- 2002–2007 **University of Applied Arts Vienna**, art and design teacher training  
2006–2009 **University of Applied Arts Vienna**, sculpture and multimedia  
2012 **Phd at University of Applied Arts Vienna**, art and cultural studies

artistic collaboration since 2004

- exhibition/projects (selection)**
- 2015** **CCA Studio Program**, CCA Andratx, Mallorca 2015  
**BKA Residencies European Capital of Culture Pilsen**  
**TRANSform V**, Kunstverein Kärnten, Klagenfurt  
**Artists in Residence 2013/2014 – Hungary/Sri Lanka**, Krinzinger Projekte, Vienna
- 2014** **Aura**, Artist Quaterly Sotheby's Vienna (solo)  
**Domestic**, DI∞G, Vienna (solo)  
**AIR Sri Lanka**, Krinzinger Residencies in cooperation with One World Foundation  
**5th International Sinop Biennial**, Sinop
- 2013** **Fagiano e Facciata**, Galerie 5020, Salzburg (solo)  
**Enchantment**, The Lust Gallery, Vienna (solo)  
**Interface**, Mutter Ey Straße 5, GAM, Düsseldorf (solo)  
**15th WRO International Media Art Biennale**, WRO Center, Breslau
- 2012** **ZUCKER**, Viertelneun, Vienna  
**Crystal Cathedral**, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt  
**Nach Solaris**, Kunstvilla Hospizgalerie, Bregenz  
**Bank Austria Kunstpreis 2012**, Galerie 3, Klagenfurt  
**Japan Media Arts Festival – Video Works Art Division**, d-labo/National Art Center, Tokio
- 2011** **Bouquet**, BV Galerie, Klagenfurt (solo)  
**Poetry of Architecture**, The Lust Gallery, Vienna (solo)  
**4th Moscow Biennale of Contemporary Art**, Moskau  
**Nur die Guten kommen in den Garten**, Korschthaus, Luxemburg  
**The One Minute Belgian Open**, Gent  
**DIAGONALE**, Festival des österreichischen Films, Graz
- 2010** **Palaces & Courts**, MAK Museum für angewandte Kunst, Vienna (solo)  
**MOTEL**, Galerie ParaSITE, Graz (solo)  
**back from**, Kunstverein Freiburg  
**Atelier Oktober**, PACT Zollverein, Essen  
**SO FRESH**, Art-Kino, Rijeka, Kroatien  
**Gallerie Medusa**, Koper, Slowenija & Mestna Galerija, Nova Gorica, Slowenien
- 2009** **Road Movie**, Kunsthalle Wien Ursula Blickle Lounge, Vienna (solo)  
**Plinque Projection**, Paris  
**SPOTLIGHT. Neuzugänge seit 2006**, Museum der Moderne, Salzburg  
**Final Projects Group XXVII**, MAK Center of Art and Architecture, Los Angeles
- 2008** **SHOWROOM**, Das weiße Haus, Vienna (solo)  
**Video Edition Austria**, Release 02, Medienwerkstatt Vienna
- 2007** **DUOS**, Galerie Patrick Ebensperger, Graz  
**Unité**, Kunstpavillon Innsbruck  
**Klasse Erwin Wurm (Burn, Baby, burn)**, Kunstverein Ettlingen, Wilhelmshöhe
- 2006** **Wir sind perfekte Liebhaber**, Galerie Patrick Ebensperger, Graz (solo)  
**Cakes and Ale**, Space Gumpendorferstraße, Vienna (solo)  
**All Night Long**, Galerie Christine König, Vienna (solo)  
**MAK NITE©**, MAK Museum für angewandte Kunst, Vienna  
**Mozart. Experiment Aufklärung**, Albertina Vienna
- 2005** **Ideenräume Betonsálon**, Vienna

## Vikenti Komtiski

\*1983 in Sofia, lives and works in Berlin

- 2006 **National Academy of Fine Arts Sofia**, sculpture
- 2001 **Fine Arts School Sofia**
- exhibition / projects (selection)**
- 2015 **Update**, Galerie Krinzinger, Vienna  
**OpenHaus**, ZK/U – Center for Art and Urbanistics, Berlin  
**Artists in Residence 2013/2014 – Hungary/Sri Lanka**, Krinzinger Projekte, Vienna
- 2014 **Commodities Unplugged**, Sariev Project Space, Plovdiv (solo)  
**AIR Hungary**, Krinzinger Residencies, Petőmihályfa, Ungarn (Residency)
- 2013 **I Am You Are Me**, Bullart Gallery, Varna (solo)  
**New Poor**, ICA, Sofia (solo)  
**All I Can Do is Art**, Czech Centre Prague
- 2012 **Overlapping Biennial-Biennial of Young Artists**, Bucharest  
**Go West! Muzeon Art Park**, Moscow  
**Is It Free?**, NutureArt gallery, New York  
**Isolation**, Senatsreservenspeicher, Berlin  
**Together Again**, Radiator gallery, New York
- 2011 **Subjective Geography**, Sariev gallery, Plovdiv (solo)  
**East Of Best**, Roodkapje, Rotterdam  
**4+4 Days in Motion festival**, Prague  
**The End And Beyond**, Bania Starinna center for contemporary arts, Plovdiv  
**Transgressions**, Credo Bonum gallery, Sofia  
**Entrepot**, Galerie Krinzinger, Vienna
- 2010 **1:200**, Ogms gallery, Sofia (solo)  
**No Image Available**, The Fridge, Sofia (solo)  
**Handle with Care**, Unicredit Studio, Milan  
**Beyond Credit**, Antrepo 5, Istanbul  
**FQ Test**, GMG Gallery, Moscow  
**Photo I Photo you**, Calvert 22, London  
**Breaking Walls Building Networks**, Macedonian museum of contemporary art, Tesaloniki
- 2009 **#1**, Vaska Emanuilova gallery, Sofia (solo)  
**From Ideology to Economy**, Contemporary Bulgarian Art 20 years later, The State Central Museum of Contemporary History of Russia, Moscow  
**Nominees of BAZA Award**, Sofia City Art gallery  
**The Temptation Chalga**, Sofia City Art Gallery
- 2008 **Democracy Talks-Konsthall C in Sofia**, Vaska Emanuilova gallery, Sofia  
**Reality Blurs**, Vaska Emanuilova Gallery, Sofia  
**Bulgaria-actual scene**, Ludwig Museum, Koblenz  
**Biennale for Young Artists from Europe and the Mediterranean**, Bari  
**No Place Like Home / No Home Like Place**, Red House, Sofia  
**Don't Look Back In Anger**, Red House Sofia
- 2007 **Remember Sofia Underground**, Shipka 6, Sofia

## Gabriele Sturm

lives and works in Vienna

1995–2002 **Academy of Fine Arts Vienna**

1968–1995 **University Salzburg**, department of science

### exhibitions / projects (selection)

- 2015 **Vienna for Art's Sake! Contemporary Art in Vienna after the Turn of the 21st Century**, Winterpalais Belvedere, Vienna  
**Akademie Auktion 2015**, Sempdepot Vienna  
**Artists in Residence 2013/2014 – Hungary/Sri Lanka**, Krinzinger Projekte, Vienna  
**Welten im Widerspruch – Zonen der Globalisierung**, Taxispalais, Innsbruck  
**Solo show in LOFT 8**, Vienna  
**Solo show**, Galerie Karin Wimmer, München
- 2014 **The Taste of Paradise**, Museum Ferdinandeum Innsbruck (solo)  
**Location 66 – Road Movies in Busses from Sofia to European cities**, TH Edition, Sofia  
**PARALLEL Vienna 2014**, Vienna  
**Welten**, Schloß Ebenau and Kunstraum Galerie Walker, Klagenfurt/Celovec
- 2013 **wie weit ist weit – der maßstab des eigenen erlebens**, Leibziger Buchmesse, Leipzig  
**Fotoedition – wie weit ist weit – Präsentation ab 5. Juni**, Judith Orntner/Ortner 2, Vienna (solo)  
**Maximum Self 2**, heldart Berlin
- 2012 **When autumn leaves fields**, Bambinart Gallery, Tokyo  
**YU TOK**, Kunst im öffentlichen Raum, Lendplatz 38, Graz (solo)  
**DIE REISE DER FEDER – von einem Ende der Handelskette zum anderen**, Papua Neuguinea  
**Fed-Ex Paradise**, Q 2o2 – rv-architekten, Vienna (solo)
- 2011 **Über Dinge/About Things**, Kunsthau Muerz, Mürrzschlag  
**bitte aussteigen ... «prosim, izstopite»**, mobile galerie kärnten, Viktring  
**Ein Kabinett für die Molukken**, Galerie Cajetan Gril, Vienna (solo)  
**One Before**, Messe plus, Vienna
- 2010 **Schlupflöcher aus dem Paradies**, Galerie 5020, Salzburg (solo)  
**Wetterstation 2030**, Medielounge/ZKM, Karlsruhe (solo)  
**Schlupflöcher aus dem Paradies**, Galerie 5020, Salzburg (solo)  
**Inversion of the Ideal**, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz
- 2009 **Decollage/Collage – Paradiesvogel**, Galerie für Gegenwartskunst Barbara Claassen Schmal, Kunstfrühling Bremen (solo)  
**Die Reise der Feder, Bremen – Vienna – Bremen PNG**, public space project in cooperation with Galerie für Gegenwartskunst B. Claassen Schmal, Bremen (solo)  
Stark bewölkt, MUSA, Vienna
- 2008 **I will. Engagement: Richtungen einer intentionalen Kunstpraxis**, Kunsthalle Exnergasse, Vienna
- 2007 **UN/FAIR TRADE**, Neue Galerie Graz  
**ArtmArt**, Künstlerhaus Vienna
- 2006 **1000 m<sup>2</sup> Kaufhaus Tirol**, Kunstraum Innsbruck  
**Auszeit/timeout & grüner Tisch**, Kunsthalle Exnergasse, Vienna
- 2005 **...etwas später...**, m.l.k. Innere Stadt Linz (solo)  
**re: fill**, Masc Foundation, Vienna (solo)  
**Landkarte aus Interviews**, Osei, Vienna  
**refill X**, Forstsee Kraftwerk Kelag, Galerie 3 Klagenfurt (solo)

- 2004 **Schlupflöcher/ holes in a fence**, Projekt im öffentlichen Raum, Budapest  
**artposition 2004**, KK-Artline, Wien
- 2002 **Der kommunikative Wert der Farben und ihre Verkochbarkeit**, Städelschule, Frankfurt
- 2000 **Block**, Apex Art, New York

## János Sugár

\*1958 in Budapest, lives and works in Budapest

1980–1986 **Hungarian Academy of Fine Arts Budapest**, department of sculpture

### exhibitions / projects (selection)

- 2015 **Art Has No Alternative**, tranzit.sk, Bratislava  
**identity and The Self**, RAMfoundation, Rotterdam  
**Artists in Residence 2013/2014 – Hungary/Sri Lanka**, Krinzinger Projekte, Vienna
- 2014 **(monuments)**, Kisterem, Budapest (solo)  
**Turning Points**, Hungarian National Gallery, Budapest  
**LUDWIG 25. The contemporary collection**, Ludwig Museum, Budapest  
**Report on the Construction of a Spaceship Module**, New Museum, New York  
**Gramatik of Fear**, Bucharest International Biennial for Contemporary Art
- 2013 **Holy Shit**, Múszí, Budapest (solo)  
**2nd Edition of the Biennial Project D-0 ARK Underground**, Konjic
- 2012 **Fire in the Museum**, Museum Kiscell, Budapest (solo)  
**Video Vortex**, Museum of Contemporary Art, Zagreb
- 2011 **The Situation**, Videospace, Budapest (solo)  
**The Lucifer Effect**, DOX Center for Contemporary Art, Prag
- 2010 **Re-Designing the East**, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
- 2009 **Power Is Invisible Until You Provoke It**, B5, Targu Mures, Romania (solo)  
**3rd Quadrilateral Biennial**, Museum Of Modern And Contemporary Art, Rijeka  
**Fortinbras in Year Zero**, Vintage Gallery, Budapest (solo)
- 2008 **All that Cinema**, Selection from the video collection of the Ludwig Museum, Budapest
- 2007 **Kairos vs Expeditus**, Ladaproject, Berlin (solo)  
**Projections**, Kunsthalle, Budapest  
**mute**, Videospace, Budapest (solo)  
**The Erased Goran Djordjevic Drawing 1985**, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
- 2006 **OE**, Studio Gallery, Budapest (solo)  
**Lost and Found**, Kunsthalle, Baden-Baden
- 2005 **Typewriter of the Illiterate**, Annely Juda Fine Arts, London (solo)  
**Traffic Exit Biennial II.**, Exit Art, New York
- 2003 **Check Your Six**, Knoll Gallery, Budapest (solo)  
**Gravitation**, International Public Art Exhibition, Ludwig Museum, Budapest
- 2002 **Convergent Series**, Café Europe, Centro di Arte Contemporanea, Rome (solo)  
**Without Emergency Exit**, Centro Multimedia of Mexico DF
- 2001 **Werk 01**, Bildhauersymposion, Heidenheim
- 2000 **General Reminder**, Art Media Center, TV Gallery, Moscow, with Yuri Leiderman (solo)
- 1996 **Manifesta I**, Rotterdam
- 1992 **Documenta IX**, Kassel

## Júlia Vécsei

\*1976 in Budapest, lives and works in Budapest

2002–2004 **Hungarian Academy of Crafts and Design**, Budapest

1996–2001 **Hungarian Academy of Fine Arts**, Budapest, Intermedia Department

### exhibitions / projects (selection)

- 2015 **Promise**, Off-Biennale Budapest  
**Artists in Residence 2013/2014 – Hungary/Sri Lanka**, Krinzinger Projekte, Vienna
- 2014 **Swing Existence**, Paksi Képtár, Paks (solo)  
**Nykarleby recall – Coming Back**, BOTHNIA BIENNALE 2014, Rådhusgalleriet, Nykarleby  
**Call me on Sunday**, Krinzinger Projekte, Vienna  
**Open Studios**, Triangle Arts Association, New York
- 2013 **Down on the Square**, Kisterem Gallery, Budapest (solo)  
**Playground project**, Stand Out Every Week, Contemporary Art in front of Kunsthalle, Budapest  
**With Measure**, Liget Gallery, Budapest (solo)
- 2012 **Good Sign**, Gallery by Night 2012, Studio Gallery, Budapest  
**Curators' Network – Budapest / Critical Tinkering**, portfolio-exhibition and presentations, Ludwig Museum, Budapest  
**Sans repères**, Hungarian Institute, Paris
- 2011 **Proof**, Kisterem Gallery, Budapest (solo)  
**Spicy Collection Selection**, Hungarian Academy Rome  
**Background**, Kisterem, Budapest  
**Speaks for itself**, Hungarian National Gallery, Budapest  
**3rdNotes and Sketches meeting**, Labor, Budapest
- 2010 **Die Korrektur**, Ateliers Höherweg e.V., Düsseldorf (solo)  
**Cube mute**, vierwände kunst festival, Ateliers Höherweg e.V., Düsseldorf (solo)  
**Aftermath**, Dinamika Gallery, Pécs (solo)  
**Cube mute**, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf (solo)  
**Particles**, (with Kamilla Szij), Kisterem, Budapest (solo)  
**Liberation Formula II.**, documenta 2010–Ungarn, Kunstforum, Regensburg
- 2009 **Trieste Contemporanea**, videospritz #4, Studio Tommaseo, Trieste  
**3rd Biennial of Quadrilateral - Angles and Intersections**, International exhibition of new media art, Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka  
**Contemporary drawing Košice-Prague-Budapest**, VICE gallery, Prague  
**Notes and Sketches meeting**, Labor, Budapest  
**Images Festival**, Toronto  
**Nothing but AiR**, Konsthalle, Vaasa
- 2008 **Open Studio**, Paperman, Karlín Studios, guest studio, Prag (solo)  
**Founded houses**, Volksbank Gallery, Székesfehérvár  
**Move on**, Futura – Centre for Contemporary Art, Prag
- 2007 **measure**, Kisterem, Budapest (solo)  
**Somewhere it had been cut**, Studio Gallery, Budapest (solo)  
**metro gallery 2007**, Budapest  
**Reconstruction**, Hungarian Cultural Institute, Bratislava (solo)
- 2006 **Peng! raum für kunst**, Mannheim
- 2005 **CAPITALIZATION**, Studio Gallery, Budapest (solo)
- 2008 **Open Studio**, Paperman, Karlín Studios, guest studio, Prag (solo)  
**Founded houses**, Volksbank Gallery, Székesfehérvár  
**Move on**, Futura – Centre for Contemporary Art, Prag

- 2007 **measure**, Kisterem, Budapest (solo)  
**Somewhere it had been cut**, Studio Gallery, Budapest (solo)  
**metro gallery 2007**, Budapest  
**Reconstruction**, Hungarian Cultural Institute, Bratislava (solo)
- 2006 **Peng! raum für kunst**, Mannheim
- 2005 **CAPITALIZATION**, Studio Gallery, Budapest (solo)

## **Martin Walde**

\*1957 in Innsbruck, lives and works in Vienna

**Academy of Fine Arts Vienna**

### **exhibitions / projects (selection)**

- 2015 **The Liquid and the Magic**, Stadtgalerie Saarbrücken (solo)  
**Artists in Residence 2013/2014 – Hungary/Sri Lanka**, Krinzinger Projekte, Vienna
- 2014 **Martin Walde – About**, Galerie Krinzinger, Vienna  
**Solvent Scale**, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Vienna
- 2010 **Martin Walde – Unken**, MARTa Herford, Herford  
**The Liquid Magic**, Galerie Krinzinger, Vienna
- 2009 **Martin Walde – Hallucigenia**, ZKM Karlsruhe
- 2008 **Ines Doujak**, Martin Walde, Zacherlfabrik, Vienna  
**Hallucigenia & More**, Galerie Krinzinger, Vienna
- 2007 **Hallucigenia and Friends**, Neue Galerie Graz, Graz  
**Futuresystems – Rare Momente**, Lentos Kunstmuseum, Linz  
**Salon de la Kakanie**, Central House of Artists, Moscow
- 2006 **The Square Root of Drawing**, Temple Bar Gallery & Studios, Dublin  
**Humming**, Kunsthau, Basel (solo)  
**Blasser Schimmer**, Kunstraum NOE, Vienna  
**Reality 10'55 Odense**, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense
- 2005 **Martin Walde**, Galerie im Taxispalais, Innsbruck (solo)  
**Das Hotel 05**, Tiroler Landesausstellung, Hall i. T.  
**Fragments du FRAC**, Musée museum départemental de Gap  
**Bilder hauen – Skulpturen bauen**, Kindermuseum ZOOM, Vienna  
**Die Ordnung der Natur**, Teil II, Museum Moderner Kunst, Stiftung Wörlen, Passau  
**Bewegliche Teile. Formen des Kinetischen**, Kunsthau Graz/Museum Tanguely, Basel  
**Chanel**, Galerie für Gegenwartskunst, Barbara Claassen-Schmal, Bremen (solo)  
**Galerie Atelier Berndt**, Wolfsberg (solo)  
**Galerie im Taxispalais**, Innsbruck (solo)
- 2004 **Don't know**, Galerie Krinzinger, Vienna (solo)  
**And in between**, Galerie Grita Insam, Vienna  
**Ice**, Tiroler Kunstpavillion, Innsbruck  
**Prêts a Prêter 1**, Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille
- 2001 **Biennale di Venezia**
- 1998 **Biennale de Montréal**
- 1997 **Documenta X**
- 1989 **Istanbul Biennale**
- 1986 **Biennale di Venezia**  
**Chambres d'Amis**, Museum van Hedendaagse Kunst
- 1986 **Biennale di Venezia**  
**Chambres d'Amis**, Museum van Hedendaagse Kunst

## **Julian Wallrath**

\*1980 in Cologne, lives and works in Düsseldorf

**2012–2014 Kunstakademie Düsseldorf**

**2006–2012 Academy of Fine Arts Vienna**

### **exhibitions / projects (selection)**

- 2015 22. Bundeswettbewerb**, Bundeskunsthalle, Bonn  
**Artists in Residence 2013/2014 – Hungary/Sri Lanka**, Krinzinger Projekte, Vienna
- 2014 Hogan Lovells Kunstförderpreis**, Hogan Lovells, Düsseldorf  
**Abschlussarbeit**, Kunst Akademie Düsseldorf, Düsseldorf  
**Jahresgabenaustellung**, Kunstverein das weisse haus, Vienna
- 2013 Fallobst**, Atelier Präsentation, Petömhalyfa, Hungary  
**Jahresgabenaustellung**, Kunstverein das weisse haus, Vienna  
**untitled (tight white cube) mit Colin Penno**, Kunstakademie Düsseldorf
- 2012 Bauer auf e4**, Schaukasten, Vienna  
**Jahresgabenaustellung**, Kunstverein das weisse haus, Vienna  
**Mensch und Architektur 1: Scheidungsgrund Architektenhaus**, bb15, Linz
- 2011 Three Cucumbers**, Mühlfeldgasse 3, Vienna
- 2010 Lokalaugenschein**, Ottakringerstrasse, Vienna  
**ARTmART**, Künstlerhaus, Vienna  
**Der schaffende Mensch**, regionale10, Schloss Trautenfels, Trautenfels  
**deepwater horizon**, Galerie Amer Abbas Kunstbuero, Vienna  
**curated by\_vienna 2010**, Galerie Dana Charkasi, Vienna
- 2009 Funky Machines**, Kunstverein das weisse haus, Vienna  
**Mag. Igor**, Pro Choice, Vienna  
**Dr.Fragenstein**, Am Knickquadrat Galerie an der Hangbrücke, Zirl  
**Pawel Althamer und die Anderen**, Secession, Vienna  
**vom schaben**, Glockengasse 9, Vienna
- 2008 Stille Auktion**, studio house academy of fine arts Vienna  
**Pigalle**, Verein Grundsteinsieben, Vienna
- 2007 dusk to dusk**, Glockengasse 10-12, Vienna

# IMPRIINT

## IMPRESSUM

This catalogue is published on the occasion of the exhibition  
*Artists in Residence 2013/2013 – Hungary/Sri Lanka*  
at **KRINZINGER PROJEKTE**, Vienna, March 3 – May 11, 2015.

© 2015 **KRINZINGER PROJEKTE**, the artists and the writers.

**Idea for the exhibition:** Dr. Ursula Krinzinger

**Exhibition office:** Sofie Mathoi, Peter Hoiß

**Exhibition technique:** Stansilaw Piwowarczyk, Jasha Greenberg,  
Peter Hoiß, Bastian Schwind

**Editorial office:** Sofie Mathoi, Manfred Wiplinger

**Graphic design:** Florian Hulan

**Photos:** Krinzinger Projekte

**Printed by:** r12, 1120 Vienna

Artists' acknowledgments: We would like to thank Ursula Krinzinger and the whole Krinzinger Projekte team for their support. We would also like to thank Elena Winkler (Galerie Conradi, Hamburg), Margit Valkó (Kisterem Gallery, Budapest), Dr. Rainer Fuchs, Kathrin Messner (One World Foundation), Gyula Nemeth and Anita Nemeth, Imola Traub, Ute Stadlbauer.

Kindly supported by



Published by

**KRINZINGER PROJEKTE**

Schottenfeldgasse 45, 1070 Vienna, Austria

Phone +43.1.5128142

krinzingerprojekte@gmx.at

www.galerie-krinzinger.at/projekte

**GALERIE KRINZINGER**

Seilerstätte 16, 1010 Vienna, Austria

Phone +43.1.5133006

galeriekrinzinger@chello.at

www.galerie-krinzinger.at









